











# الانتخابات

## كيف يحصل على ٨٪ من الأصوات ولا يفوز بمقعد واحد؟

### مسئولية الاغلبية والاقلية في الحفاظ على نسبة العمال والفلاحين ومقعد المرأة

وتتوالى التساؤلات في الشارع المصري حول المعركة الانتخابية القادمة. هل يمكن ان يحصل حزب على نسبة الـ ٨٪ من الأصوات الصحيحة ولا يتمكن من الفوز بمقعد واحد في البرلمان؟

من هنا كان الحديث مع الوزير مختار هاني رئيس اللجنة التشريعية بالحزب الوطني وهو الحزب الذي قدم مشروع هذا النظم، ووافق عليه مجلس الشعب بالاغلبية، ووافق عليه زعيم المعارضة من حيث المبدأ.

في البداية جاء سؤالنا للوزير مختار هاني حول الأسباب التي جعلته يظن ان الانتخابات القادمة في إطار انتخابات سياسية تشهدا مصر في تاريخها كله.

مجلس الشعب والشورى واحد من ساهما في وضع الفلسفة الأساسية والدستورية لتكوين هذا النظم - ان هذه هي البداية.

قال الوزير مختار هاني وزير شؤون الانتخابات في أول انتخابات تجري بعد تعديل الدستور في ٢٢ مايو ١٩٨٠ الذي نص فيه صراحة على ان النظم السياسي في جمهورية مصر العربية يقوم على أساس تعدد الأحزاب فلتسبب الوجود الحزبي قوة دستورية، كما ان هذه الانتخابات تجري في عهد الرئيس حسني مبارك منذ ان تولى رئاسة الجمهورية في ١٤ أكتوبر ١٩٨١، وانها أول انتخابات يشترك فيها ٦ احزاب بعد تحرير البلاد من قوات الاحتلال الإسرائيلي بمرور ٢٥ سنة منذ ١٩٨٢. وان هذه الانتخابات انتقل إلى نظم انتخابي جديد يجري بين احزاب، وليس فقط بين أشخاص، ومن ثم يلزم لكل ياتي بحكم المواطن المصري صحيحا ان يكون ملما بالامور كليا ببرنامج الاحزاب الستة.

الفرق بين برامج الاحزاب هل هناك فرق واضحة يمكن ان يلمسها الناخب المصري في برامج الاحزاب يمكن ان تكون الأساس لحكم عليها؟

قال: لا، لابد ان نفرق بين المبادئ والأهداف وبين وسائل تنفيذها. والمفروض ان الاحزاب جميعا تتفق في المبادئ الأساسية الواردة في الدستور وقانون الاحزاب ولا يمنع هذا ان يقر برنامج حزب من الاحزاب تعديل لنص في الدستور، فالاختلاف واضح بين برامج الاحزاب في السياسات، وهنا يستطيع المواطن العادي ان يلمس الواقع الذي ينتج به، وبالتالي يقدم بتفضيل حزب على آخر.

السياسات الأساسية لبرنامج الحزب الحاكم

قلت الوزير مختار هاني وهو عضو الامانة العامة للحزب الوطني ما هي السياسات الرئيسية التي يتميز بها برنامج الحزب الوطني؟

قال: ان اهم سمة يتميز بها الحزب الوطني هي انه يتخذ من التثقيف اسلوا جديا لتحقيق الاهداف في كافة المجالات خاصة في مواجهة المشكلات المزمنة والتي يعاني منها المواطن. فهناك اثار علم لخطية خبيثة حدثت في الارباب في المخاطر يهدد بحدوث الحكومة سنويا خطة تفصيلية في حدود هذا الاطار يلزم الجهاز الاداري والتثقيف والشعبي بتنفيذها بدقة في ظل متابعة مستمرة متناهية على ارض الواقع. وتم بالفعل تحقيق ما يقرب من ٩٥٪ من اهداف الخطة في السنة الاولى التي انتهت في ٢٠ يونيو ٨٢. وتتلو الخطة على ان الخطة في السنة الثانية تحقق ما يقرب من تلك النسبة او قد تزيد عنها.

ان هناك مثلا واحدا - والكلام للوزير مختار هاني وممثل الحكومة في البرلمان بالنسبة لشبكة الاسكان وهي تحمل الاولوية الاولى في خريطة للشكلا - فالدولة لا تتوجه في تمويل شركات القطاع العام بما يعطى انشاء المساكن الاجتماعية والشعبية مثلا في عام ١٩٧٦ وحتى عام ١٩٧٧ الى ١٧.٥ سنة بلغ إجمالي تمويل الدولة لهذا القطاع ١٨٧.٥ مليون جنيه، ومنذ عام ١٩٧٨ حتى ٨٢/٨٢ (٨٧/٨٨) ان خلال سنوات ونصف بلغ إجمالي تمويل الدولة لهذا القطاع ٨٥٦.١١ مليون جنيه، وخلال عامين فقط منذ ٨٢/٨٢ و٨٧/٨٢ بلغ التمويل ٩٦٦ مليون جنيه، وتم في عام ٨٧/٨٢ انشاء ١٦٨ ألفا ٥٧٧ وحدة سكنية وفي الفترة من ٨٧/٨١

وحتى ٨٢/٨١ تم انشاء ٦٨ ألفا ٥٧ وحدة سكنية.

وهذه الوحدات هي الاحتياج المطلوب للاسكان والتقدم والزيادة السكانية بالكل، بجانب جزء ملموس من التراكمات السلبية.

اي التباين الهائل في القوائم اكثر تعبيرا عن ارادة الجماهير؟

قال الوزير: انه في نظام الانتخاب الفردي يمكن ان ينتج المرشح الذي يحصل على ٥٠٪ زائد صوت من الأصوات الصحيحة التي اعطيت في حين ان ٥٠٪ ناقص صوت لا يكون لهم من يمثلهم.. اي ان اصواتهم تكون مهدرة.. في حين ان نظام الانتخاب بالقائمة النسبية لا يهدر كل ذلك القدر من اصوات الناخبين رغم اشتراط حصول الحزب الذي يمثل في مجلس الشعب على ٨٪ من عدد الأصوات الصحيحة التي اعطيت على مستوى الجمهورية، ورغم اعداد الأصوات التي قد تحصل عليها قوائم الاحزاب التي لا تصل الى تلك النسبة، فالاصوات التي لا يحد بها رقم كل هذا لا تصل على الإطلاق الى تلك النسبة الكبيرة التي تدير في ظل الانتخاب الفردي، وبالتالي يكون نظام القوائم النسبية اكثر تعبيرا عن ارادة الناخبين..

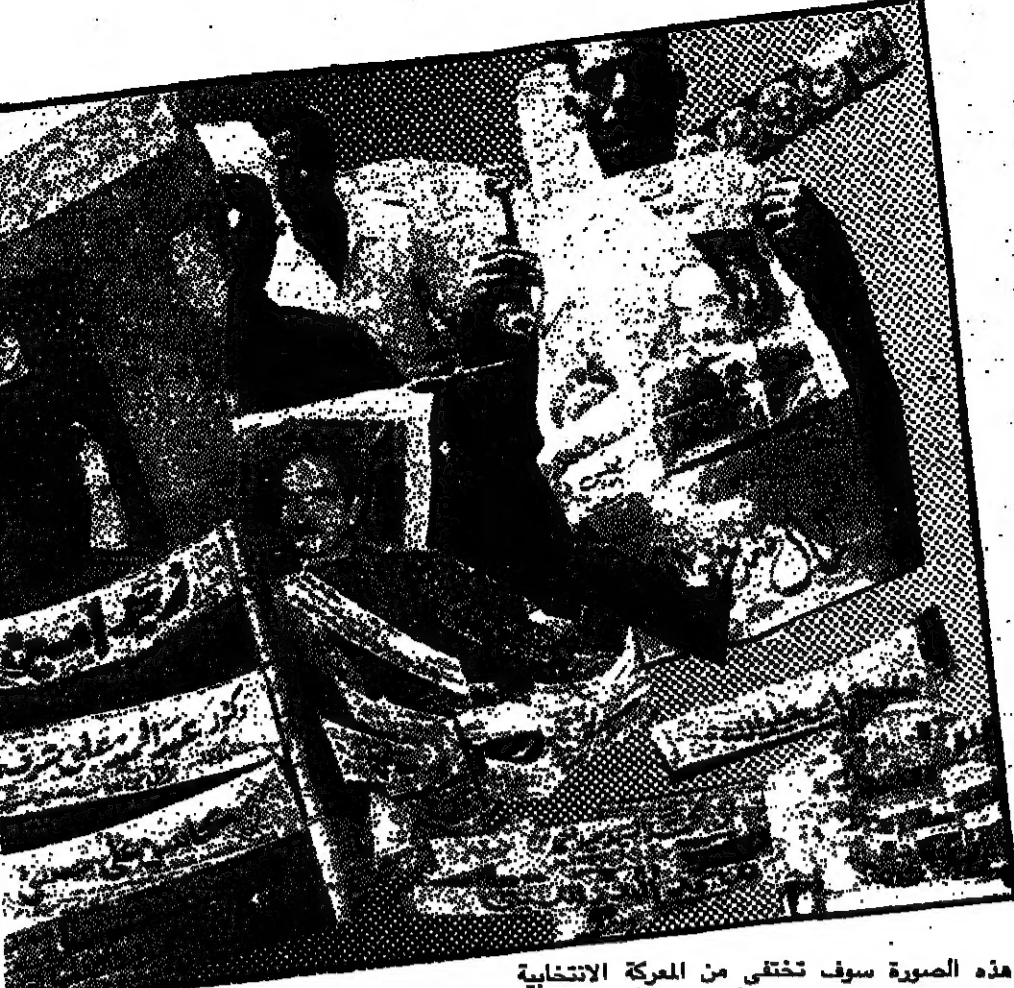
**ايفوفيات**

اصصل على القوة باستجدام

مولدات كهربائية ديزل  
عامة واصطفاية  
مركبات ديزل صناعية  
مركبات ديزل للصيد والري  
مولدات كهربائية بجمعية  
للكهرباء والنفط والغاز

مكتب التوزيع  
للبنية التحتية والبنية التحتية

شمارع عدنان الدي  
مركز الصناعات  
٨٠٩٦٤/٨١٤٤٧٤  
٢٢١٣٢



هذه الصورة سوف تختفي من المعركة الانتخابية القادمة، فليس هناك داعية لاشخاص بل لأحزاب

لحساب مقعد المرأة تعود لنفس المثال الذي سبق ان اوضحناه.. الحزب د، حصل على ٦ مقاعد بمقدار ٧ مقاعد هذا يقضي على هذا الحزب ضم مقعد المرأة له دون الزامه بنسبة العمال والفلاحين فيمكن ان تكون المقاعد السبعة ٢ عمال و ٥ فئات ويلزم الحزب الحصول على اقل الأصوات بمراجعة نسبة العمال والفلاحين، بمعنى انه لو كان اول فئات فئات وله مقعد واحد يجب ان يتراكم الفئات ويتم اختيار العامل.. المثال في الترتيب.. لاستكمال نسبة العمال والفلاحين.

حاصل على ٨٪ ولم يقف بمقعد واحد

هل من المصور ان يحصل حزب على ٨٪ من مجموع الأصوات الصحيحة التي اعطيت على مستوى الجمهورية ولا يفوز بمقعد واحد في البرلمان؟

قال: يمكن ان يحدث ذلك، وان نستطيع القطع برأي في هذا الا بعد اجراءات الانتخابات وعمل للقانون! كيف يتم حسم قضية الطعون قبل اجراء الانتخابات وهل تقدم عضو الشورى لانتخابات مجلس الشعب يؤثر عليه في حالة عدم فوزه؟

قال الوزير: يجوز الطعن لأي من المرشحين أو الحزب الذي ينتسب اليه العضو أو المرشح ذاته اذا اغل اوراق اسمه في كشف المرشحين رغم وجوده في قائمة حزب، وتفصل في هذه الطعون لجنة او اكثر تشكل بقرار من وزير الداخلية في كل محافظة برئاسة احد اعضاء الهيئات القضائية من درجة مستشار وعضوية احد اعضاء الهيئات القضائية من درجة قاضي او ما يعادلها. واكد الوزير ان كشف مرشحي مجلس الشعب لا يتم عرضها على لدعي العام الاتراكي طبقا للقانون ويجوز لاجراء الشورى التقدم بطلب استئنافهم بعد فوزهم، والناخبين لا يمنع احتفاظهم بعضوية الشورى بعد عدم الفوز، وان كان ذلك يؤثر عليهم سياسيا فقط..

توزيع المقاعد على الاحزاب وكيف يتم توزيع المقاعد على الاحزاب؟

قال: ان توزيع المقاعد على الاحزاب التي استندت التمثيل بمجلس الشعب يكون بنسبة عدد الأصوات التي حصلت عليها كل قائمة الى باقي الأصوات الصحيحة التي اعطيت في الدائرة، وذلك بعد استبعاد الأصوات التي تكون قد حصلت عليها قائمة حزب لم يستحق التمثيل، لم يحصل على نسبة ٨٪، وضرب الوزير مثلا لتوضيح العملية قائلا:

إذا كان عدد الأصوات الصحيحة التي اعطيت في دائرة ما ١٠٨ آلاف صوت وبعد القاعد المخصصة لهذه الدائرة ١٠ مقاعد يكون توزيع تلك المقاعد على الاحزاب بالنسبة للأصوات التي حصلت عليها كل قائمة بعد استبعاد الأصوات التي حصلت عليها قائمة الحزب الذي لم يمثل.. لأن يكون التوزيع على أساس ١٠٠ ألف صوت والمقد يساوي ١٠ آلاف صوت او فرضنا ان حزب د، حصل على ٦ آلاف صوت، وحزب ب، حصل على ١٥ آلاف صوت، وحزب ج، حصل على ١٢ آلاف صوت، وحزب د، حصل على ١٢ آلاف صوت، وحزب ب، حصل على ٨ آلاف صوت.

يكون توزيع المقاعد كالتالي حزب د، يحصل على ٦ مقاعد، وحزب ب، يحصل على ٤ مقاعد، وحزب ج، يحصل على ٤ مقاعد، وذلك يتبقى مقعد يعطى للقائمة الحزب الذي حصل على اكثر الأصوات في هذه الدائرة وهو الحزب د، ويكون التوزيع النهائي ٧ مقاعد للحزب د، ومقعد لحزب ب، ومقعد لحزب ج.

مقعد المرأة ونسبة العمال والفلاحين وكيف يتم توزيع مقعد المرأة على الاحزاب، وكيف يتم حساب نسبة العمال والفلاحين في الدائرة أم على مستوى الجمهورية؟

قال الوزير: أولا هناك الزام لكل حزب بان يقدم مرشحيه في قائمة مرتبة، بحيث تبدأ بمرشح الفئات ثم مرشح العمال او الفلاحين، او العكس بدأت الترتيب، بمعنى انه اذا بدأت القائمة بفئات لابد وان تنتهي بفئات او اذا بدأت بفئات لابد ان تنتهي بفئات بما فيها مقعد المرأة التي ستخرج في القائمة بصفتها والقائمة زوجية في كل الاحوال..

ولا يجوز لأي حزب ان يقدم عددا اقل من العدد المقرر لكل قائمة او اكثر منه، ولا يجوز ايضا ان تتضمن القائمة اكثر من مرشحين لحزب واحد وبالنسبة

3 good reasons for ordering your chicks from WYMO

1. parcel loading
2. health control
3. quality packing

WYMO

ما يمكن أن تقدمه شركة WYMO

كتايت تسمين عمر يوم واحد  
كتايت بيض عمر يوم واحد  
كتايت أمهات عمر يوم واحد (تسمين - بيض)

بيض تفرخ (تسمين - بيض)

نلاية أسبوع تفرخ كاتيت من مركز وبحر البياسية

١. تغذية الأمهات

إننا نقوم بأنفسنا بتربية هذه الأمهات والامهات على الامية المناسبة من الكالسيوم والبروتينات والامهات حسن نمو الدواجن وتفرخها الإنتاجية.

٢. الحالة الصحية

إننا نقوم بتحصين كل الكاتيت قبل إرسالها تحت إشراف طبي.

٣. المتابعة

إننا نقوم بمتابعة نمو الأمهات الكاتيت في أمهات القرون

الوكيل الوحيد  
الدلتا للتنمية  
DELTA DEVELOPMENT

د. عبد الحميد عبد الرحمن  
٧٠٥٢٢٤

اتحاد ملاكى شاطئ النسيمة

يحل عن قوائم أعضاء جدد

العجمى  
المانوفيل

مالك النجارة والمقاولان

الاسكندرية، ٢٤٧ طريق الحرية - سبورتنج تليفون ٨٥٧٧٠ / ٨٥٠٢٩٨  
القاهرة، ٢٩ شارع مراد - القاهرة - الدور الثالث تليفون ٧٢٨٨٦١

صورة لفتر قيد طلبات الترشح لعضوية مجلس الشعب

هكذا منه لأصل











# زراعة جلد وجه كامل في أول جراحة مثيرة تشهدها القاهرة

● فتاة في العشرين  
أكلت الثمار  
كل وجهها  
وب ٩ قطع  
من جلد الفخذ  
تمت إعادة  
الوجه الى  
صورته الأولى!



تحقيق  
عباس مبروك  
سهير هدايت  
تصوير نور صبيح

شهدت القاهرة هذا الأسبوع جراحة تجميل مثيرة تم خلالها ما يمكن أن نطلق عليه زرع جلد وجه كامل لفتاة في العشرين من عمرها بعد أن فقدت كل جلد وجهها في حادث حريق نتيجة انفجار انبوبية بوتاجاز.. لقد أكلت النار جلد الوجه والجبين تماما فالتفتت جفون العينين إلى الخارج وأصبحت العينان مفتوحتين دائما لا ترمشان أو تغلقان أبدا مع تيسر بالجفون الأربعة وفقدت الفتاة جزءا من الأنف.. كما فقدت جلد الشفة العليا وجلد الشفة السفلى حتى لامست الشفة العليا بعد انقلابها إلى الخارج طرف الأنف ولاست الشفة السفلى بعد انقلابها إلى الخلف الدفن التي كانت تخفى في الرقبة.

هكذا كانت حالة الفتاة حينما وصلت إلى قصر العيني.. كل الوجه قد أصابته النار والوجه كله وكان الحل الطرولوجي والذي لا يبدل له هو جراحة تجميل دقيقة تتم على مرحلتين وتحتاج الحصول على جلد الفخذ لكن.. فللأسف ٩ قطع من الجلد يتم منها تفصيل اشبه ما يكون بوجه جديد على هيكل وجه الفتاة التي تحت لها واحدة من عقد وادي وانتر جراحات التجميل في العالم قام بها الدكتور سمير طلعت استاذ ورئيس قسم جراحة التجميل بكلية طب جامعة القاهرة.

ولكن قبل الدخول في تفاصيل جراحة التجميل الشديدة نلقي الضوء على اسلوب زراعة الجلد.. كيف بدأ باستخدام جلد الحيوانات وكيف تطور حتى أصبح الأطباء يحصلون على شريحة جلد انسانية ناتجة من زرع خلايا جلدية في بروتين خاصة..

في البداية - وكما يقول الدكتور سمير طلعت استاذ ورئيس قسم جراحة التجميل وعلاج الحروق بكلية طب قصر العيني - هناك عدة طرق تستخدم في علاج الحروق العميقة بزرع الجلد منها: اما جلد مستخدم من اى فصيلة اخرى من الالبياء بمعنى استخدام جلد بعض الحيوانات بعد تحضيره معمليا.. والجلد في هذه الحالة يكون مؤقتا لتغطية الجزء المصاب او المحروق وبذلك تكون الزراعة في هذه الحالة اشبه بقطع الخبز المؤقتة ولانها محدودة ولكنها هامة في بعض الاحيان لانها تستخدم لتغطية السطح الذي

قسم رعاية مصالح الإمارات العربية المتحدة بالقاهرة  
تعلن دائرة بلدية العين عن حاجتها لشغل الوظائف الشاغرة التالية بقسم الهندسة:

الرقم اسم الوظيفة العدد	الحلقة	شروط الوظيفة والدرجة
-------------------------	--------	----------------------

١ مهندس ميكانيكا ١/٢ ان يكون حاصلا على بكالوريوس هندسة ميكانيكا - تخصص تكييف وتبريد - من احدى الجامعات المعترف بها (خمس سنوات دراسة بعد اتمام الدراسة الثانوية العامة) وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال اختصاص الوظيفة وصيانة وتشغيل محطات التكييف المركزي بكافة انواعها وكذلك المصاعد والمعدات الهيدروليكية.

٢ فني تكييف اول ١/٣ ان يكون حاصلا على بكالوريوس هندسة ميكانيكا - تخصص تكييف وتبريد - من احدى الجامعات المعترف بها (خمس سنوات دراسة بعد اتمام الدراسة الثانوية العامة) وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال اختصاص الوظيفة (صيانة وتشغيل وصيانة محطات التكييف المركزي بكافة انواعها وكذلك المصاعد والمعدات الهيدروليكية).

٣ ملاحظ فني ١/٣ ان يكون حاصلا على بكالوريوس صناعي (ستين بعد اتمام الثانوية العامة) ميكانيكي تخصص ميكانيكا تكييف وتبريد وخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال اختصاص الوظيفة (صيانة وتشغيل وصيانة محطات التكييف المركزي بكافة انواعها والمصاعد والمعدات الهيدروليكية).

٤ مساعد ملاحظ ١/٣ ان يكون حاصلا على بكالوريوس صناعي (ستين بعد اتمام الدراسة الثانوية العامة) ميكانيكي تخصص ميكانيكا تكييف وتبريد وخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال اختصاص الوظيفة (صيانة وتشغيل وصيانة محطات التكييف المركزي بكافة انواعها والمصاعد والمعدات الهيدروليكية).

٥ ملاحظ كهربائي ١/٣ ان يكون حاصلا على بكالوريوس صناعي (ستين بعد اتمام الدراسة الثانوية العامة) ميكانيكي تخصص كهرباء وخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال اختصاص الوظيفة (صيانة وتشغيل وصيانة محطات التكييف المركزي بكافة انواعها والمصاعد والمعدات الهيدروليكية).

٦ فني تكييف ١/٣ ان يكون حاصلا على بكالوريوس صناعي (ستين بعد اتمام الدراسة الثانوية العامة) ميكانيكي تخصص كهرباء وخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال اختصاص الوظيفة (صيانة وتشغيل وصيانة محطات التكييف المركزي بكافة انواعها والمصاعد والمعدات الهيدروليكية).

٧ مساعد ملاحظ ١/٣ ان يكون حاصلا على بكالوريوس صناعي (ستين بعد اتمام الدراسة الثانوية العامة) ميكانيكي تخصص كهرباء وخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال اختصاص الوظيفة (صيانة وتشغيل وصيانة محطات التكييف المركزي بكافة انواعها والمصاعد والمعدات الهيدروليكية).

٨ ميكانيكي اول ١/٣ ان يكون حاصلا على بكالوريوس صناعي (ستين بعد اتمام الدراسة الثانوية العامة) ميكانيكي تخصص كهرباء وخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال اختصاص الوظيفة (صيانة وتشغيل وصيانة محطات التكييف المركزي بكافة انواعها والمصاعد والمعدات الهيدروليكية).

شروط عامة :-  
يجري التعاقد مع من يقع عليه الاختيار لشغل الوظيفة رقم (١) بموجب شروط العقد الخارجي ويتبع التعاقد معه بالمراتب التالية :-  
(١) سكن حكومي مجاني مؤبد ببلدة والكهرباء.  
(ب) بدل ائتمني راتب الوظيف (٩) اشهر اذا كان متزوجا ويحدد اقسى ٣٠٠٠٠ درهم وبقيمة (٧) اشهر اذا كان اعزبا ويحدد اقسى (٢٥٠٠٠) درهم.  
(ج) تذكرة سفر بطلقة درجة سبيلية للموظف وزوجته وثلاثة من اولاده المعالين ممن تقل اعمارهم عن (١٨) سنة وذلك من موطنه الاصل الى ابو ظبي عن التجهيز وعند القيام بالاجازة من ابو ظبي الى موطنه والعكس وعند نهاية الخدمة.  
(د) علاوة معيشة بنسبة ٢٠٪ من الراتب الاساسي ويحدد اقسى قدره ٥٠٠ درهم.  
(هـ) اجازة دورية لمدة (٤٥) يوم في السنة.  
اما بالنسبة للموظف رقم ٢ و٣ و٤ و٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠ و١٠١ و١٠٢ و١٠٣ و١٠٤ و١٠٥ و١٠٦ و١٠٧ و١٠٨ و١٠٩ و١١٠ و١١١ و١١٢ و١١٣ و١١٤ و١١٥ و١١٦ و١١٧ و١١٨ و١١٩ و١٢٠ و١٢١ و١٢٢ و١٢٣ و١٢٤ و١٢٥ و١٢٦ و١٢٧ و١٢٨ و١٢٩ و١٣٠ و١٣١ و١٣٢ و١٣٣ و١٣٤ و١٣٥ و١٣٦ و١٣٧ و١٣٨ و١٣٩ و١٤٠ و١٤١ و١٤٢ و١٤٣ و١٤٤ و١٤٥ و١٤٦ و١٤٧ و١٤٨ و١٤٩ و١٥٠ و١٥١ و١٥٢ و١٥٣ و١٥٤ و١٥٥ و١٥٦ و١٥٧ و١٥٨ و١٥٩ و١٦٠ و١٦١ و١٦٢ و١٦٣ و١٦٤ و١٦٥ و١٦٦ و١٦٧ و١٦٨ و١٦٩ و١٧٠ و١٧١ و١٧٢ و١٧٣ و١٧٤ و١٧٥ و١٧٦ و١٧٧ و١٧٨ و١٧٩ و١٨٠ و١٨١ و١٨٢ و١٨٣ و١٨٤ و١٨٥ و١٨٦ و١٨٧ و١٨٨ و١٨٩ و١٩٠ و١٩١ و١٩٢ و١٩٣ و١٩٤ و١٩٥ و١٩٦ و١٩٧ و١٩٨ و١٩٩ و٢٠٠ و٢٠١ و٢٠٢ و٢٠٣ و٢٠٤ و٢٠٥ و٢٠٦ و٢٠٧ و٢٠٨ و٢٠٩ و٢١٠ و٢١١ و٢١٢ و٢١٣ و٢١٤ و٢١٥ و٢١٦ و٢١٧ و٢١٨ و٢١٩ و٢٢٠ و٢٢١ و٢٢٢ و٢٢٣ و٢٢٤ و٢٢٥ و٢٢٦ و٢٢٧ و٢٢٨ و٢٢٩ و٢٣٠ و٢٣١ و٢٣٢ و٢٣٣ و٢٣٤ و٢٣٥ و٢٣٦ و٢٣٧ و٢٣٨ و٢٣٩ و٢٤٠ و٢٤١ و٢٤٢ و٢٤٣ و٢٤٤ و٢٤٥ و٢٤٦ و٢٤٧ و٢٤٨ و٢٤٩ و٢٥٠ و٢٥١ و٢٥٢ و٢٥٣ و٢٥٤ و٢٥٥ و٢٥٦ و٢٥٧ و٢٥٨ و٢٥٩ و٢٦٠ و٢٦١ و٢٦٢ و٢٦٣ و٢٦٤ و٢٦٥ و٢٦٦ و٢٦٧ و٢٦٨ و٢٦٩ و٢٧٠ و٢٧١ و٢٧٢ و٢٧٣ و٢٧٤ و٢٧٥ و٢٧٦ و٢٧٧ و٢٧٨ و٢٧٩ و٢٨٠ و٢٨١ و٢٨٢ و٢٨٣ و٢٨٤ و٢٨٥ و٢٨٦ و٢٨٧ و٢٨٨ و٢٨٩ و٢٩٠ و٢٩١ و٢٩٢ و٢٩٣ و٢٩٤ و٢٩٥ و٢٩٦ و٢٩٧ و٢٩٨ و٢٩٩ و٣٠٠ و٣٠١ و٣٠٢ و٣٠٣ و٣٠٤ و٣٠٥ و٣٠٦ و٣٠٧ و٣٠٨ و٣٠٩ و٣١٠ و٣١١ و٣١٢ و٣١٣ و٣١٤ و٣١٥ و٣١٦ و٣١٧ و٣١٨ و٣١٩ و٣٢٠ و٣٢١ و٣٢٢ و٣٢٣ و٣٢٤ و٣٢٥ و٣٢٦ و٣٢٧ و٣٢٨ و٣٢٩ و٣٣٠ و٣٣١ و٣٣٢ و٣٣٣ و٣٣٤ و٣٣٥ و٣٣٦ و٣٣٧ و٣٣٨ و٣٣٩ و٣٤٠ و٣٤١ و٣٤٢ و٣٤٣ و٣٤٤ و٣٤٥ و٣٤٦ و٣٤٧ و٣٤٨ و٣٤٩ و٣٥٠ و٣٥١ و٣٥٢ و٣٥٣ و٣٥٤ و٣٥٥ و٣٥٦ و٣٥٧ و٣٥٨ و٣٥٩ و٣٦٠ و٣٦١ و٣٦٢ و٣٦٣ و٣٦٤ و٣٦٥ و٣٦٦ و٣٦٧ و٣٦٨ و٣٦٩ و٣٧٠ و٣٧١ و٣٧٢ و٣٧٣ و٣٧٤ و٣٧٥ و٣٧٦ و٣٧٧ و٣٧٨ و٣٧٩ و٣٨٠ و٣٨١ و٣٨٢ و٣٨٣ و٣٨٤ و٣٨٥ و٣٨٦ و٣٨٧ و٣٨٨ و٣٨٩ و٣٩٠ و٣٩١ و٣٩٢ و٣٩٣ و٣٩٤ و٣٩٥ و٣٩٦ و٣٩٧ و٣٩٨ و٣٩٩ و٤٠٠ و٤٠١ و٤٠٢ و٤٠٣ و٤٠٤ و٤٠٥ و٤٠٦ و٤٠٧ و٤٠٨ و٤٠٩ و٤١٠ و٤١١ و٤١٢ و٤١٣ و٤١٤ و٤١٥ و٤١٦ و٤١٧ و٤١٨ و٤١٩ و٤٢٠ و٤٢١ و٤٢٢ و٤٢٣ و٤٢٤ و٤٢٥ و٤٢٦ و٤٢٧ و٤٢٨ و٤٢٩ و٤٣٠ و٤٣١ و٤٣٢ و٤٣٣ و٤٣٤ و٤٣٥ و٤٣٦ و٤٣٧ و٤٣٨ و٤٣٩ و٤٤٠ و٤٤١ و٤٤٢ و٤٤٣ و٤٤٤ و٤٤٥ و٤٤٦ و٤٤٧ و٤٤٨ و٤٤٩ و٤٥٠ و٤٥١ و٤٥٢ و٤٥٣ و٤٥٤ و٤٥٥ و٤٥٦ و٤٥٧ و٤٥٨ و٤٥٩ و٤٦٠ و٤٦١ و٤٦٢ و٤٦٣ و٤٦٤ و٤٦٥ و٤٦٦ و٤٦٧ و٤٦٨ و٤٦٩ و٤٧٠ و٤٧١ و٤٧٢ و٤٧٣ و٤٧٤ و٤٧٥ و٤٧٦ و٤٧٧ و٤٧٨ و٤٧٩ و٤٨٠ و٤٨١ و٤٨٢ و٤٨٣ و٤٨٤ و٤٨٥ و٤٨٦ و٤٨٧ و٤٨٨ و٤٨٩ و٤٩٠ و٤٩١ و٤٩٢ و٤٩٣ و٤٩٤ و٤٩٥ و٤٩٦ و٤٩٧ و٤٩٨ و٤٩٩ و٥٠٠ و٥٠١ و٥٠٢ و٥٠٣ و٥٠٤ و٥٠٥ و٥٠٦ و٥٠٧ و٥٠٨ و٥٠٩ و٥١٠ و٥١١ و٥١٢ و٥١٣ و٥١٤ و٥١٥ و٥١٦ و٥١٧ و٥١٨ و٥١٩ و٥٢٠ و٥٢١ و٥٢٢ و٥٢٣ و٥٢٤ و٥٢٥ و٥٢٦ و٥٢٧ و٥٢٨ و٥٢٩ و٥٣٠ و٥٣١ و٥٣٢ و٥٣٣ و٥٣٤ و٥٣٥ و٥٣٦ و٥٣٧ و٥٣٨ و٥٣٩ و٥٤٠ و٥٤١ و٥٤٢ و٥٤٣ و٥٤٤ و٥٤٥ و٥٤٦ و٥٤٧ و٥٤٨ و٥٤٩ و٥٥٠ و٥٥١ و٥٥٢ و٥٥٣ و٥٥٤ و٥٥٥ و٥٥٦ و٥٥٧ و٥٥٨ و٥٥٩ و٥٦٠ و٥٦١ و٥٦٢ و٥٦٣ و٥٦٤ و٥٦٥ و٥٦٦ و٥٦٧ و٥٦٨ و٥٦٩ و٥٧٠ و٥٧١ و٥٧٢ و٥٧٣ و٥٧٤ و٥٧٥ و٥٧٦ و٥٧٧ و٥٧٨ و٥٧٩ و٥٨٠ و٥٨١ و٥٨٢ و٥٨٣ و٥٨٤ و٥٨٥ و٥٨٦ و٥٨٧ و٥٨٨ و٥٨٩ و٥٩٠ و٥٩١ و٥٩٢ و٥٩٣ و٥٩٤ و٥٩٥ و٥٩٦ و٥٩٧ و٥٩٨ و٥٩٩ و٦٠٠ و٦٠١ و٦٠٢ و٦٠٣ و٦٠٤ و٦٠٥ و٦٠٦ و٦٠٧ و٦٠٨ و٦٠٩ و٦١٠ و٦١١ و٦١٢ و٦١٣ و٦١٤ و٦١٥ و٦١٦ و٦١٧ و٦١٨ و٦١٩ و٦٢٠ و٦٢١ و٦٢٢ و٦٢٣ و٦٢٤ و٦٢٥ و٦٢٦ و٦٢٧ و٦٢٨ و٦٢٩ و٦٣٠ و٦٣١ و٦٣٢ و٦٣٣ و٦٣٤ و٦٣٥ و٦٣٦ و٦٣٧ و٦٣٨ و٦٣٩ و٦٤٠ و٦٤١ و٦٤٢ و٦٤٣ و٦٤٤ و٦٤٥ و٦٤٦ و٦٤٧ و٦٤٨ و٦٤٩ و٦٥٠ و٦٥١ و٦٥٢ و٦٥٣ و٦٥٤ و٦٥٥ و٦٥٦ و٦٥٧ و٦٥٨ و٦٥٩ و٦٦٠ و٦٦١ و٦٦٢ و٦٦٣ و٦٦٤ و٦٦٥ و٦٦٦ و٦٦٧ و٦٦٨ و٦٦٩ و٦٧٠ و٦٧١ و٦٧٢ و٦٧٣ و٦٧٤ و٦٧٥ و٦٧٦ و٦٧٧ و٦٧٨ و٦٧٩ و٦٨٠ و٦٨١ و٦٨٢ و٦٨٣ و٦٨٤ و٦٨٥ و٦٨٦ و٦٨٧ و٦٨٨ و٦٨٩ و٦٩٠ و٦٩١ و٦٩٢ و٦٩٣ و٦٩٤ و٦٩٥ و٦٩٦ و٦٩٧ و٦٩٨ و٦٩٩ و٧٠٠ و٧٠١ و٧٠٢ و٧٠٣ و٧٠٤ و٧٠٥ و٧٠٦ و٧٠٧ و٧٠٨ و٧٠٩ و٧١٠ و٧١١ و٧١٢ و٧١٣ و٧١٤ و٧١٥ و٧١٦ و٧١٧ و٧١٨ و٧١٩ و٧٢٠ و٧٢١ و٧٢٢ و٧٢٣ و٧٢٤ و٧٢٥ و٧٢٦ و٧٢٧ و٧٢٨ و٧٢٩ و٧٣٠ و٧٣١ و٧٣٢ و٧٣٣ و٧٣٤ و٧٣٥ و٧٣٦ و٧٣٧ و٧٣٨ و٧٣٩ و٧٤٠ و٧٤١ و٧٤٢ و٧٤٣ و٧٤٤ و٧٤٥ و٧٤٦ و٧٤٧ و٧٤٨ و٧٤٩ و٧٥٠ و٧٥١ و٧٥٢ و٧٥٣ و٧٥٤ و٧٥٥ و٧٥٦ و٧٥٧ و٧٥٨ و٧٥٩ و٧٦٠ و٧٦١ و٧٦٢ و٧٦٣ و٧٦٤ و٧٦٥ و٧٦٦ و٧٦٧ و٧٦٨ و٧٦٩ و٧٧٠ و٧٧١ و٧٧٢ و٧٧٣ و٧٧٤ و٧٧٥ و٧٧٦ و٧٧٧ و٧٧٨ و٧٧٩ و٧٨٠ و٧٨١ و٧٨٢ و٧٨٣ و٧٨٤ و٧٨٥ و٧٨٦ و٧٨٧ و٧٨٨ و٧٨٩ و٧٩٠ و٧٩١ و٧٩٢ و٧٩٣ و٧٩٤ و٧٩٥ و٧٩٦ و٧٩٧ و٧٩٨ و٧٩٩ و٨٠٠ و٨٠١ و٨٠٢ و٨٠٣ و٨٠٤ و٨٠٥ و٨٠٦ و٨٠٧ و٨٠٨ و٨٠٩ و٨١٠ و٨١١ و٨١٢ و٨١٣ و٨١٤ و٨١٥ و٨١٦ و٨١٧ و٨١٨ و٨١٩ و٨٢٠ و٨٢١ و٨٢٢ و٨٢٣ و٨٢٤ و٨٢٥ و٨٢٦ و٨٢٧ و٨٢٨ و٨٢٩ و٨٣٠ و٨٣١ و٨٣٢ و٨٣٣ و٨٣٤ و٨٣٥ و٨٣٦ و٨٣٧ و٨٣٨ و٨٣٩ و٨٤٠ و٨٤١ و٨٤٢ و٨٤٣ و٨٤٤ و٨٤٥ و٨٤٦ و٨٤٧ و٨٤٨ و٨٤٩ و٨٥٠ و٨٥١ و٨٥٢ و٨٥٣ و٨٥٤ و٨٥٥ و٨٥٦ و٨٥٧ و٨٥٨ و٨٥٩ و٨٦٠ و٨٦١ و٨٦٢ و٨٦٣ و٨٦٤ و٨٦٥ و٨٦٦ و٨٦٧ و٨٦٨ و٨٦٩ و٨٧٠ و٨٧١ و٨٧٢ و٨٧٣ و٨٧٤ و٨٧٥ و٨٧٦ و٨٧٧ و٨٧٨ و٨٧٩ و٨٨٠ و٨٨١ و٨٨٢ و٨٨٣ و٨٨٤ و٨٨٥ و٨٨٦ و٨٨٧ و٨٨٨ و٨٨٩ و٨٩٠ و٨٩١ و٨٩٢ و٨٩٣ و٨٩٤ و٨٩٥ و٨٩٦ و٨٩٧ و٨٩٨ و٨٩٩ و٩٠٠ و٩٠١ و٩٠٢ و٩٠٣ و٩٠٤ و٩٠٥ و٩٠٦ و٩٠٧ و٩٠٨ و٩٠٩ و٩١٠ و٩١١ و٩١٢ و٩١٣ و٩١٤ و٩١٥ و٩١٦ و٩١٧ و٩١٨ و٩١٩ و٩٢٠ و٩٢١ و٩٢٢ و٩٢٣ و٩٢٤ و٩٢٥ و٩٢٦ و٩٢٧ و٩٢٨ و٩٢٩ و٩٣٠ و٩٣١ و٩٣٢ و٩٣٣ و٩٣٤ و٩٣٥ و٩٣٦ و٩٣٧ و٩٣٨ و٩٣٩ و٩٤٠ و٩٤١ و٩٤٢ و٩٤٣ و٩٤٤ و٩٤٥ و٩٤٦ و٩٤٧ و٩٤٨ و٩٤٩ و٩٥٠ و٩٥١ و٩٥٢ و٩٥٣ و٩٥٤ و٩٥٥ و٩٥٦ و٩٥٧ و٩٥٨ و٩٥٩ و٩٦٠ و٩٦١ و٩٦٢ و٩٦٣ و٩٦٤ و٩٦٥ و٩٦٦ و٩٦٧ و٩٦٨ و٩٦٩ و٩٧٠ و٩٧١ و٩٧٢ و٩٧٣ و٩٧٤ و٩٧٥ و٩٧٦ و٩٧٧ و٩٧٨ و٩٧٩ و٩٨٠ و٩٨١ و٩٨٢ و٩٨٣ و٩٨٤ و٩٨٥ و٩٨٦ و٩٨٧ و٩٨٨ و٩٨٩ و٩٩٠ و٩٩١ و٩٩٢ و٩٩٣ و٩٩٤ و٩٩٥ و٩٩٦ و٩٩٧ و٩٩٨ و٩٩٩ و١٠٠٠ و١٠٠١ و١٠٠٢ و١٠٠٣ و١٠٠٤ و١٠٠٥ و١٠٠٦ و١٠٠٧ و١٠٠٨ و١٠٠٩ و١٠١٠ و١٠١١ و١٠١٢ و١٠١٣ و١٠١٤ و١٠١٥ و١٠١٦ و١٠١٧ و١٠١٨ و١٠١٩ و١٠٢٠ و١٠٢١ و١٠٢٢ و١٠٢٣ و١٠٢٤ و١٠٢٥ و١٠٢٦ و١٠٢٧ و١٠٢٨ و١٠٢٩ و١٠٣٠ و١٠٣١ و١٠٣٢ و١٠٣٣ و١٠٣٤ و١٠٣٥ و١٠٣٦ و١٠٣٧ و١٠٣٨ و١٠٣٩ و١٠٤٠ و١٠٤١ و١٠٤٢ و١٠٤٣ و١٠٤٤ و١٠٤٥ و١٠٤٦ و١٠٤٧ و١٠٤٨ و١٠٤٩ و١٠٥٠ و١٠٥١ و١٠٥٢ و١٠٥٣ و١٠٥٤ و١٠٥٥ و١٠٥٦ و١٠٥٧ و١٠٥٨ و١٠٥٩ و١٠٦٠ و١٠٦١ و١٠٦٢ و١٠٦٣ و١٠٦٤ و١٠٦٥ و١٠٦٦ و١٠٦٧ و١٠٦٨ و١٠٦٩ و١٠٧٠ و١٠٧١ و١٠٧٢ و١٠٧٣ و١٠٧٤ و١٠٧٥ و١٠٧٦ و١٠٧٧ و١٠٧٨ و١٠٧٩ و١٠٨٠ و١٠٨١ و١٠٨٢ و١٠٨٣ و١٠٨٤ و١٠٨٥ و١٠٨٦ و١٠٨٧ و١٠٨٨ و١٠٨٩ و١٠٩٠ و١٠٩١ و١٠٩٢ و١٠٩٣ و١٠٩٤ و١٠٩٥ و١٠٩٦ و١٠٩٧ و١٠٩٨ و١٠٩٩ و١١٠٠ و١١٠١ و١١٠٢ و١١٠٣ و١١٠٤ و١١٠٥ و١١٠٦ و١١٠٧ و١١٠٨ و١١٠٩ و١١١٠ و١١١١ و١١١٢ و١١١٣ و١١١٤ و١١١٥ و١١١٦ و١١١٧ و١١١٨ و١١١٩ و١١٢٠ و١١٢١ و١١٢٢ و١١٢٣ و١١٢٤ و١١٢٥ و١١٢٦ و١١٢٧ و١١٢٨ و١١٢٩ و١١٣٠ و١١٣١ و١١٣٢ و١١٣٣ و١١٣٤ و١١٣٥ و١١٣٦ و١١٣٧ و١١٣٨ و١١٣٩ و١١٤٠ و١١٤١ و١١٤٢ و١١٤٣ و١١٤٤ و١١٤٥ و١١٤٦ و١١٤٧ و١١٤٨ و١١٤٩ و١١٥٠ و١١٥١ و١١٥٢ و١١٥٣ و١١٥٤ و١١٥٥ و١١٥٦ و١١٥٧ و١١٥٨ و١١٥٩ و١١٦٠ و١١٦١ و١١٦٢ و١١٦٣ و١١٦٤ و١١٦٥ و١١٦٦ و١١٦٧ و١١٦٨ و١١٦٩ و١١٧٠ و١١٧١ و١١٧٢ و١١٧٣ و١١٧٤ و١١٧٥ و١١٧٦ و١١٧٧ و١١٧٨ و١١٧٩ و١١٨٠ و١١٨١ و١١٨٢ و١١٨٣ و١١٨٤ و١١٨٥ و١١٨٦ و١١٨٧ و١١٨٨ و١١٨٩ و١١٩٠ و١١٩١ و١١٩٢ و١١٩٣ و١١٩٤ و١١٩٥ و١١٩٦ و١١٩٧ و١١٩٨ و١١٩٩ و١٢٠٠ و١٢٠١ و١٢٠٢ و١٢٠٣ و١٢٠٤ و١٢٠٥ و١٢٠٦ و١٢٠٧ و١٢٠٨ و١٢٠٩ و١٢١٠ و١٢١١ و١٢١٢ و١٢١٣ و١٢١٤ و١٢١٥ و١٢١٦ و١٢١٧ و١٢١٨ و١٢١٩ و١٢٢٠ و١٢٢١ و١٢٢٢ و١٢٢٣ و١٢٢٤ و١٢٢٥ و١٢٢٦ و١٢٢٧ و١٢٢٨ و١٢٢٩ و١٢٣٠ و١٢٣١ و١٢٣٢ و١٢٣٣ و١٢٣٤ و١٢٣٥ و١٢٣٦ و١٢٣٧ و١٢٣٨ و١٢٣٩ و١٢٤٠ و١٢٤١ و١٢٤٢ و١٢٤٣ و١٢٤٤ و١٢٤٥ و١٢٤٦ و١٢٤٧ و١٢٤٨ و١٢٤٩ و١٢٥٠ و١٢٥١ و١٢٥٢ و١٢٥٣ و١٢٥٤ و١٢٥٥ و١٢٥٦ و١٢٥٧ و١٢٥٨ و١٢٥٩ و١٢٦٠ و١٢٦١ و١٢٦٢ و١٢٦٣ و١٢٦٤ و١٢٦٥ و١٢٦٦ و١٢٦٧ و١٢٦٨ و١٢٦٩ و١٢٧٠ و١٢٧١ و١٢٧٢ و١٢٧٣ و١٢٧٤ و١٢٧٥ و١٢٧٦ و١٢٧٧ و١٢٧٨ و١٢٧٩ و١٢٨٠ و١٢٨١ و١٢٨٢ و١٢٨٣ و١٢٨٤ و١٢٨٥ و١٢٨٦ و١٢٨٧ و١٢٨٨ و١٢٨٩ و١٢٩٠ و١٢٩١ و١٢٩٢ و١٢٩٣ و١٢٩٤ و١٢٩٥ و١٢٩٦ و١٢٩٧ و١٢٩٨ و١٢٩٩ و١٣٠٠ و١٣٠١ و١٣٠٢ و١٣٠٣ و١٣٠٤ و١٣٠٥ و١٣٠٦ و١٣٠٧ و١٣٠٨ و١٣٠٩ و١٣١٠ و١٣١١ و١٣١٢ و١٣١٣ و١٣١٤ و١٣١٥ و١٣١٦ و١٣١٧ و١٣١٨ و١٣١٩ و١٣٢٠ و١٣٢١ و١٣٢٢ و١٣٢٣ و١٣٢٤ و١٣٢٥ و١٣٢٦ و١٣٢٧ و١٣٢٨ و١٣٢٩ و١٣٣٠ و١٣٣١ و١٣٣٢ و١٣٣٣ و١٣٣٤ و١٣٣٥ و١٣٣٦ و١٣٣٧ و١٣٣٨ و١٣٣٩ و١٣٤٠ و١٣٤١ و١٣٤٢ و١٣٤٣ و١٣٤٤ و١٣٤٥ و١٣٤٦ و١٣٤٧ و١٣٤٨ و١٣٤٩ و١٣٥٠ و١٣٥١ و١٣٥٢ و١٣٥٣ و١٣٥٤ و١٣٥٥ و١٣٥٦ و١٣٥٧ و١٣٥٨ و١٣٥٩ و١٣



















مصانع لانتاج الورق والسماط والسخانات الشمسية  
طرق جديدة لربط الأقاليم بالصحراء الغربية والبحر الأحمر

عبد الله صلاح الدين

للتيا : مكتب . الأرقام : . أعلن اللواء صلاح الدين إبراهيم محافظ المنيا ورئيس اللجنة العليا للتخطيط الإقليمي لمحافظة شمال الصعيد : القوم وبنى سويف والمنيا أن اللجنة قد عقدت مؤتمرا فنيا لإعداد تخطيط اقتصادي جديد يهدف إلى التكامل الإنتاجي الزراعي والصناعي والاستغلال الأمثل للثروات الطبيعية في خدمة مجتمع الإقليم والقواعد .

وصرح اللواء ثروت عتاله محافظ القليوبية بأن الدراسات الخاصة بتنمية اقتصاديات الإقليم قد توصلت إلى ضرورة استخدام المخلفات بأنواعها في إنتاج الورق والسماط والخشب الحبيبي ، والانتاج باحتياطي خام البازلت المكتشف حديثا غرب المنيا بإحتياطياتها ١٠٠ مليون طن في إنتاج البازلت والمواد البلاستيكية ومواد البناء واستخدامات السكة الحديد والرياح والتكوير .

وقال اللواء ثروت عتاله أن مؤتمر الإقليم قد قام بمناقشة استخدام الطاقة الشمسية في عمل سخانات يكتلف الواحد منها ٤٢١ جنيها شاملة التركيب .

وقد تم تجربة هذا النوع من السخانات بالمدنية الجامعية في المنيا وفي من إنتاج هندسة جامعة المنيا .

وقد اقترح محافظ المنيا أن يتم تنفيذ مشروع السخانات الشمسية المنتجة محليا في الوحدات السكنية الجديدة على أن تدخل ضمن بنود التعاقد على هذه الوحدات .

وقد وافق المؤتمر على هذه المشروعات .

• إنشاء طريق في الصحراء الغربية تمتد منه حلق فرعية إلى داخل المحافظات الثلاث .

• إنشاء طريق في الصحراء الشرقية .



مشروع الإسكندرية للشعاع

## يقدم الخدمة بالمنزل

الإسكندرية : مكتب . الأرقام : . أعلن اللواء فوزي معاذ محافظ الإسكندرية أنه تقرر دعم الخدمة الصحية بمشروع الإسكندرية للشعاع بإرسال نظام يقضي بتقديم الخدمة للرعي بالمنزل عن طريق اتصالهم بتليفونيا بمركز الإسعاف الذي يتولى انتقال الطبيب . كما تم افتتاح عيادة خارجية جديدة تابعة لمشروع الشعاع .

## حظر نقل البطاطس

## من الخوفية للمحافظات

مكتب . الأرقام : . أصدر الدكتور جدي الحكيم محافظ المنيا قرارا بحظر نقل البطاطس ( كنج ادوار ) من داخل قري ومراكز محافظة الخوفية إلى كافة المحافظات الا بصريح من جمعية البطاطس نظرا لوجود بعض التجار الذين اجراء مضايقات حول البطاطس المفصصة للتصدير وعرضة نظام التوزيع التجاري وحماية المنتج البطاطس والتوزيع التجاري .

## إعلان

## للسادة ركاب المترو

تدعى سارة خط مترو القاهرة في المدة من صباح الأربعاء ١٩٨٤/٤/١٨ حتى نهاية يوم ١٩٨٤/٤/٢٨

نظرا لتكديف القضاة في المنطقة من مبان الإسكندرية في تقاطع شارع برودة (مساحة كبيرة) سيرة مترو القاهرة في المنطقة

التقدم من الزهراء والكس

سبحان من مبان الإسكندرية في مبان ٧ شارع ٧ مع خط المترو حتى كوبري الجسر والكس في نفس المسار

والسيرة في الزهراء

الإدارة

المركز المصري  
للشعر العربي

ثمة صورة ثقافية تشهدها مصر الآن تتفتح براعمها الوانها من الإبداع الأدبي والفني وتتغلغل في هذا النشاط الفكري والمهرجانات والمؤتمرات والشواتير عبر كل أقاليم البلاد سواء على المستوى الوطني أو القومي وإقليميا

## محمد إبراهيم أبو ستة

منه حسين في المنيا ، هذه الصورة تثير غيما في جنب الأهل في مستقبل مشرق تسؤلات حول كيفية تطوير هذا النشاط وتكثيف ودعمه واستغلاله للتأثير الإيجابية منه ومعيار النجاح لأي حركة ثقافية إنما يكون في استدامتها وتأثيرها في الواقع الذي تحدث فيه فلا معنى لأي عمل مهما كان جادا لا يسفر عن نتاج مؤثرة في الحياة والمجتمع الذي يستهدفه هذا العمل .

ولا شك أن كل اتجاه من هذه الحركات العظيمة عن نفسه لأنه يعبر عن موقف من الواقع ولكن الحوار النقدي وحده هو القادر على أن يعيد ترتيب اللوحة الشعرية طبقا لتلقب الغنية الأصلية والتجديد الجديدة التي يطرحها العصر وتحتملها حركة التطور وتطور جيل جديد من حقه أن يشارك في العطاء الشعري لا يمتنع . من هنا نشأت في راسي هذه الفكرة التي أحب أن أعرضها هنا . وهي دعوة إلى تأسيس المركز المصري للشعر العربي لكي يكون قاعدة دائمة للنشاط الشعري في مصر

من خلال إقامة ندوات شعرية منتظمة ومهرجانات موسمية ولقاءات مع كبار الشعراء وحلقات دراسية نقدية وبرامج نشيطة لخدمة الشعر

ويكون لهذا المركز مجلس إدارة يضم كبار الشعراء والنقاد الذين يطلون كافة الاتجاهات بحيث لا يسيطر المركز تحت سيطرة مجموعة من الديروفراتيين أو كبار الأدباء الذين فتر حماسهم وقل عطائهم وجنوا عن التواصل مع الحاضر على أن يعطي الشعراء الشباب والمبدعون فرصا كاملة للمشاركة في نشاط هذا المركز لإثراء الحياة الأدبية بعطاء متواصل وإسعاد كل باضع المركز ضمن برامجه خطة لاستضافة شعراء العالم العربي والشعراء العربيين في أوروبا وأمريكا وأفريقيا وآسيا كما يقوم المركز ببعض الجهود المطلوبة في مجال ترجمة الشعر العربي إلى اللغات الأجنبية من قديم مثل هذا المركز يمكن أن يخلق في حقيقته بؤرة إشعاع فكري دائم يواصل فيه الشعراء عطاءهم ولقائهم بجمهورهم وتقدم كما يكون قاعدة ثابتة لحوار الأجيال في تعاطف واحترام متبادل بحيث ترتفع الثقافة الفنية فوق كل الاعتبارات الأخرى كما أن هذا المركز يمكن أن يساعد على ظهور وسطوع المواهب الجديدة ويمكن أن يكون لهذا المركز مجلة دورية أو شهرية تتابع الواقع الشعري في كل الوطن العربي . أن مثل هذا المركز سوف يستقطب الحركة الشعرية في الوطن العربي كله ويعد مصر دورها الريادي الذي يتطلع إليه الجميع ولهذا المركز نظائر في الدول الأخرى مثل بيت الشعر في بوجوسلافيا والمركز الأمريكي للشعر المعاصر في نيويورك وكثير من البلاد الأخرى . أن التواصل مع الشعر العربي خاصة في إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية ينبغي أن يكون من أبرز مهام هذا المركز ويبقى الآن سؤال يلح علينا وهو : من الذي يمكن أن يتصدى لإنشاء هذا المركز

التي في البداية توجه إلى السيد وزير الدولة للثقافة محمد عبد الحليم رضوان وإلى الدكتور عز الدين اسماعيل رئيس هيئة الكتاب وإلى الدكتور أحمد فكيك مدير مركز لجان الشعر وإلى لجنة الشعر وجميع المؤسسات الثقافية التي ينبغي أن يكون للشعر قاعدة للاشعاع الدائم أتوجه إليهم بهذه الفكرة لمناقشتها ودراسة الطريقة المثلى لتحويلها ويمكن أن يدعى للترويج لهذه الفكرة بالجهد والمثل كل محب للشعر والشعراء وكبدية لهذا المركز يمكن تطوير النشاط الذي تقوم به حاليا لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة بإتاحة الكتاب ليكون نواة لهذا المركز . أن بلامنا جدية بأن يكون فيها مثل هذا المركز الضروري لتنشيط الحركة الشعرية بشروط أن يتضمن قرار إنشاءه ضمانات أساسية للحرية الفنية . وفي الشعراء في الإبداع الشعري طبقا لخصوصياتهم ومقاييمهم ومبادئهم وأن تكون هناك جوائز سنوية لتقدير الموهوبين وتشجيع الناشئين وبهذا يمكن أن تدفع حركة الشعر في بلادنا إلى أفق عاليا وتكون قد خرجنا بشيء من هذه الحركة الواسعة التي تتفتح بواكيرها في حياتنا الثقافية

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

## أزمة ثقافية أم أزمة مثقفين ؟

إنها أزمة ثقافة ..  
وأزمة مثقفين أيضا

المثال في الوضع الثقافي الذي تعيشه بلادنا من فترة ليست بالقصيرة يحس بأنه في حالة أزمة حقيقية . لا تنصلح . بالطبع . عن الأزمة الضاربة بأطنائها في مجالات عديدة من حياتنا المعاصرة . وسوف أحاول . قدر الإمكان . أن أوضح بإيجاز شديد ما أراود من أسباب لهذه الأزمة في النقاط التالية .

## ١ - أن الثقافة تنمو عادة في حالة وجود مشروع قومي وهذا المشروع لا يمكن أن يسبقه على المثقفين من غير أن يسبقه

أو يجب أن ينبع من ضمير المثقفين أنفسهم . ومن ثم فإنه قد لا يكون مرتبطا بنهضة المجتمع سياسيا واقتصاديا واجتماعيا . وإنما يأتي في كثير من الأحيان في وقت متأخر فيه المجتمع من حالة تدور على جميع المستويات . فيكون بمثابة شعاع من الأمل يخبر بعض الأركان . ثم لا يلبث أن يكتن له حدها الكبير في مستقبل الأمل . ولما من ضامينا الشريب غير الإلتصاق على ذلك كله كالمثقفون خلال المائتين عام السابقة على ثورة يوليو كان الأمل . وكانت لهم مواقف مشهورة عرفها الخاصة والعامة وتأثروا بها إيجابا وسلبا . وعلى سبيل المثال فإن عباس العقاد دخل السجن ذات مرة . لكنه خرج منه وعلى شقيقه هذا البيت وكنت رهن السجن تسعة أشهر

وهذا لا ساحة الخلد أول عدائي ومحبتي لا اختلاف عليهم

وإذا مثل واحد من أمثال لا تحضر منذ عهد رفاة الخيطاري حتى المضي القريب . مثال آخر على أن المثقف يمكن أن يتغير في صورة الشعر نجد في أسبانيا في الجيل المسجل بجيل ١٩٨٨ . الذي ظهر في وقت متأخر في المجتمع الإسلامي من التقدم من الزيادة في الداخل والخارج . وكان لهذا الجيل فضل التنبيه إلى أزمة المجتمع وتشخيص الداء والتمسك في الروح الكامنة في التاريخ ومن أبرز أمثلة هذا الجيل الفيلسوف ميغيل دي إنيغوياس والشاعر أنطونيو ماسادو .

٢ - تجربة هذه اللحظة في سبب آخر لآزمة الثقافة في زماننا وهو تقاصر مثقفي اليوم وتكوصهم عن إعطائهم ويملك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

وتمتلك ذلك في أجماع

## د . حامد أبو أحمد

## جامعة الأزهر

## العقاد

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## الخطاطوي

## جبل ناعسة

## رواية جديدة

جبل ناعسة عنوان رواية جديدة صدرت أخيرا للكاتبة مصطفى نصر

الرواية التي تعد ثالث رواية في أعمال الكاتبة الواعدة تتركز على عصر المائتين تتطور الشخصيات

جبل ناعسة عنوان رواية جديدة صدرت أخيرا للكاتبة مصطفى نصر

الرواية التي تعد ثالث رواية في أعمال الكاتبة الواعدة تتركز على عصر المائتين تتطور الشخصيات

جبل ناعسة عنوان رواية جديدة صدرت أخيرا للكاتبة مصطفى نصر











الدكتور إبراهيم حمودة  
ألف بروك بوزمك تقنيا لأطباء بوز  
سعيد - أمية - وجية

الدكتور إبراهيم حمودة  
ألف بروك بوزمك تقنيا لأطباء بوز  
سعيد - أمية - وجية

OIL AND GAS FIELD ENGINEERS/OPERATORS

M. AL OTAIBA OIL FIELD MAINTENANCE AND OPERATIONS  
OF P.O. BOX 3348, ABU DHABI, UNITED ARAB EMIRATES,  
REQUIRE FOLLOWING PERSONNEL.

SLICK WIRE LINE OPERATORS, OIL FIELD CEMENTING AND  
ACIDIZING ENGINEERS, AND OPERATORS, CASING AND  
TUBING TUBULAR SERVICE OPERATORS, LOGGING ENGI-  
NEERS, AMERADA INSTRUMENT TECHNICIANS, ELECTRIC  
WIRE LINE TECHNICIANS, CEMENTING AND ACIDIZING LAB  
TECHNICIANS, DIESEL AND PETROL MECHANICS, WELDERS,  
PIPE FITTERS.

MINIMUM EXPERIENCE OF 3 YEARS IS ESSENTIAL.

APPLICATIONS WITH COPY OF PASSPORT, POSTAL AND TEL-  
ADDRESS SHOULD BE PERSONALLY DELIVERED AT THE  
TIME OF INTERVIEW.

CANDIDATES WILL BE INTERVIEWED ON 20TH, 21ST, 22ND,  
AND 23RD APRIL, 1984 AT RAMSES HILTON  
GENERAL MANAGER MR. FADEL OBED.

اجتماعيات

الاستاذ الدكتور احمد سالم  
الوكيل الاول لوزارة المالية  
العلماء وشعبه القطن بمرکز  
العلوم بالاسكندرية يهتزون  
سيادتهم بحضورهم على درجه  
الدكتوراه بمرتبه الشرف الاولى  
وبلقب نيشه بجهك بدهون لكم  
بمؤلفي الصحة ودوام النجاح  
والتوفيق

الدكتور محمد ثروت عبد الهادي  
والعائلة  
يقدمون بواني الشكر لنيحة الطب  
والجراحة الاستاذ الدكتور  
حليم جريس  
واسرة مستشفى الانجول اميركان  
على عنيقتهم الفلحة له الشفاء العفوية

مرضى السكر بمحاظلة اسوان  
يجزون الثقة والامان بمعية السكر  
بمضي الهلال ياسون الكف يشمل  
التحليل والتشخيص والدواء مدير  
العيادة  
دكتور احمد الامين  
الجمعية المصرية لرعاية مرضى السكر

الدكتور عبد الرحيم كامل  
لفوز السلق تقنيا لأطباء الدقهلية  
الدكتور عبد الرحيم كامل  
تقني الأطباء بالدقهلية  
تهنينا القلبية بوزمك السلق  
الحاج محمد بيومي حامد والاسرة

الدكتور فتح جيمه يهتي الدكتور  
عبد الرحيم كامل بلفحة الغالية

المهندس براهيم غازي يهتي الدكتور  
عبد الرحيم كامل بصر الله

للتاريخ مغامرات وطنية  
عالية ومجلية ضد الاستعمار  
والرأسمالية ١٠٠ احمد كامل قبط  
الحلبي

مكتب لوائح العمل . استرايات . اكناسك التسوية  
باليهات . مظائر . السوب . الورش . غني إعلانيات

مكتب لوائح العمل . استرايات . اكناسك التسوية  
باليهات . مظائر . السوب . الورش . غني إعلانيات

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤  
والسجاد الإبراف

طوال اليوم

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف

معرض الحف النارة أيام ٢٠١٩٨٤ والسجاد الإبراف



# اعلانات

شركة شبرا للصناعات

الهندسة  
شروع ترعة الاسماعيليه - خلف  
محطة كهرباء شمال القاهرة  
تعلن الشركة عن حاجتها الى  
شراء هند الاصفاف بطريقه

المخالصة العامة بين القطاعين  
العلم والخاص  
١ - بؤرة بلاستيك  
جلسة ١٩٨٤/٥  
٢ - شريط لاصق بلاستيك

١٩٨٤/٥/٦ جلسة ٣ - روغان بلي  
١٩٨٤/٥/٧ جلسة ٤ - غلب كرتون مضلع  
١٩٨٤/٥/٨ جلسة

المجلس من وزارة الهندسة  
العمليات داخل مقر  
باسم السيد الدكتور رئيس  
الإدارة حتى الساعة  
عشر ظهر السبت الموافق  
1985/ موعداً قديماً

ويشترط دفع تأمين  
مقدره ٢ ٪ من قيمة الحطاء  
للمشركة أو بشيك مقبول  
أو بخطاب ضمان من أحد  
المستثمرين ٥ ٪ في حالة

محاسبة الداخلية  
مديرية الإسكان والتعمير  
ادارة العقود  
اعلان مناقصة عامة  
تعلن مديرية الإسكان والتعمير

المشتريات الخارجية  
شركة العامة رقم ٤٣ / ٨٣ -  
٨٤  
من بين شركات القطاع العام  
والتي يحضها ضمن

١ - قد تحدث الساعة الثانية

حجة عن طريق الاستيراد  
أن تطلب كراسة الشروط  
صفات الفنية على طلب  
من مقر الشركة بواو  
جوان بإدارة المشتريات

٢٩ - جنية نظير سداد مبلغ ٢٩  
مصرى قيمة التمنشة  
٣٠ - مبلغ ١٥٠ ملياً على أن يضاف للمبلغ  
٣١ - مبلغ ١٥ (جنية) واحد في حاليته  
٣٢ - طلبها بغيره  
٣٣ - تتحدث لمن التمنشة من  
٣٤ - كرامة الشروط بمبلغ ٢٠  
٣٥ -

اسم ورقم المنظمة وتاريخ  
هذه المظالم ومصحوبة  
من الاستمارة ١٤ س  
تجاريين ولآخر موعد لتقديم  
الاعتراض الساعة ١٢ ظهر يوم

٥ - يمكن الاطلاع على الرسوم  
في اوقات العمل الرسمية بتسليم  
العقود بللدية  
٦ - يراعى ان تكون اسعار العطاءات  
وجمله قيمته غير مشروطه بانه

الس مديفة المنيا  
روع تنمية المدن  
الاقليمية

مقاولي القطاع الخاص مجددين  
وسلرية المعقول  
- سابقة الاعمال للاطلاع عليها  
٨- لن يلتفت الى العطاءات التي  
تترو بعد ميعاد فتح المظاريف

والعميرية الحق في قبول أو رفض  
أي عطاء دون إبداء الأسس  
وتعتبر لائحة المناقصات مكمل  
شروط هذا الإعلان

شركة النصر لصناعة  
المحولات والمتجلات  
الكهربائية (الماكو)  
(١٧ شارع الشيخ الشيراوي  
عند واحد)  
عند ١ ملكية تصوير  
معدات مع التصوير والتكبير  
بنظام البويرة الجافة  
عند واحد)

عدد ١ : له مكتبه كهربائية  
( عدد واحد )  
١ : له مكتبة كهربائية  
زكى ( عدد واحد )  
عدد ٥ : خمسة : له حاسبة  
عديدة مقفات

CUT : لتوريد وتركيب  
CO - LENTH LINE FOR  
TRANSFORMERS  
SHEETS. »  
جلسة فتح المظاريف الفنية فقط

١٩٨٤  
١ - جلسة السبت ٥/٥  
٢ - جلسة ١٢ ظهرا عن  
الآتي :- سيارة بيك اب  
١ - جلسة السبت ٥/٥  
٢ - جلسة ١٢ ظهرا عن  
الآتي :- سيارة بيك اب

FOR ACTIVE PART OF  
THE IMMERSERD  
TRANSFORMERS:  
QTY. (2)  
VACUUM FILLING

CHAMBER FOR IM-  
MERSED TRANSFOR-  
MERS»: QTY. (1)  
وجلسه فتح المظاريف الغنية فقد  
يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/٦/٥

١- جلسة السبت ٥/٥/٥٠  
٢- تطوير وتركيب عدد ٢ وحدة مياه كهربائية  
٣- مناقصة عامة رقم ٧/٨٤ للاستيراد ٤ مكينات لف أسلاك القوية

وجلسه فتح الظاري في القيد  
يوم السبت الموافق ١٩٨٤/٦/٢٢  
وسعر الكراسة ثلاثون جنيناً /  
غير  
٤ - مناقصة عامة رقم ٨ / ٨٤  
٥ - توريد قطع معد (٢ الفين)

١٩٨٤

على أن يكون العطاء مصحوباً  
بفيتامين ابتدائي قدره ٢ ٪ يضاف إلى  
١٠ ٪ من يرسو عليه العطاء  
بالأشعة فوق البنفسجية لمدة ٤ س

وكلاء تجارين. ولن يفتت  
العطاءات الفريستولة للشروع  
المالية والتجارية.  
وتقدم الطلاب باسم/ السيد  
المحاسب مدير علم المستويات

\_\_\_\_\_



— سلبی	[V] موصولة — كلف	الكلمات المتصلة	عوض
عكس شای	قلب انوسى بالی	[A] عالم قرنی ده	جای
[V] برضی	تاکتیریه — اسرع	درواز حجر رشید	مستطیل
ماولک	— من القصر	[V] بقصور	مربع
موصولة	[ع] نقشی ده		مایل
برهانیه	[A] ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹		مربع
المتردد			
بعض			

للخني [ ١ ]  
بعد يوم [ ١ ]  
الكلمات التي  
الفة [ ١ ]  
رئيس الب  
المصرية  
مرض ف  
يفوت  
القبيل [ ٢ ]  
مكتوم  
شأنه [ ٤ ]

فقيد آل عروج بالعريش  
شيعت بالامس بالعريش جنازة المرحوم  
شاكرا ابراهيم شاكرا عروج

والصليب والمهندس عيد الخنزير بالزراعة  
والحاسب عيد أقيم بجحدر سنيانة  
وحسن لبنا وبنيّة الجوارات وشقيق  
عيد العزيز بالمستشفى وأمين مسكر  
بالمجرى وعيد الدكتور بيزرى بئر  
شكر وعيد الحيد بنعنام الاسكندرية  
وعيد حبيب عيد بابي الاسكندرية  
وسلي بكية القاري ومهيبة بالين  
وكثير وبنيّة وسية بالتعليم القانوني  
وعم المهندس عز الدين بالين وعامد  
بالتقوى ونجاح ومن به التعليم القانوني  
وشخلة بالجدارك والمجدى بالمرات  
خال المهندس زواد الحمود والمهندس  
صلاح الباياء والمهندس روفع بالإسكان  
والدكتور خيرى بالحياتية وشكل  
المهندس من القاروق بالحق رشيد  
بالمسوقية والمهندس حسن البنا بالمثل  
وبادهم كاداب اسكندرية والمهندسة  
سعاد الزيات وشكل بينى القسالى  
بالتعليم القانونى وعادل بالمرات وت  
وقبل باليونان وقريب ونسب حكات  
القلى واليك وبني شيه والكاشف  
والشورى والتريف بالعرش وبراز  
بنزة والعزاد تقريبا لى عز  
بالعرش

زوجته سهام جابر بیومی  
و طفلاتیه هبة وهالة

الجنس صمدوح والجنس سلمة بن كحل  
ومحمد وزع وسليمة وسناء والقنفذة  
شقيقة التستادة سلمة والجنس عادل  
وسبور وسورية وبنو القبة وإلزامه للجدات  
عبد الكريم كبري

**قفيدة آل ناصر**  
**بالبحارة جرجا**

انتمت الى رجة الله المحروجة  
والفة تضرع احمد السيد ناصر  
والجويويي منصور رئيسي تقسم  
دراسة العلم الجونية بالوادي الجديد  
والجنس امام وعبد اللطيف بالزعر  
وفتيحة عبد الجدي ناصر الزعر  
احدشواهم ومحمدسودانجيد ناصر  
الذي صنح نائب القنجر بالبحارة  
ويتم عم المستحل على ناصر الحلي  
وعلى سواهم التتمة السابقة ومختلجة  
وحرم عم محمد ناصر عبد الجورة  
ونفس الحبيب ومنصور الحلي  
والزعر عم سواهم والحبيب على  
ومصطفى ناصر عواض الحفظة واخوه  
ناصر محمد واولاده والصحنى خاتمه  
والفكر ومنصور الطيب وخاتمه  
عبد السيد واولاده الحبيب صمدوح  
وعبد اللطيف ومحمدو الصمحة بالتصميم  
واحمد الصديق على تاجر وخاتمه  
والجنس ابراهيم صمدوح وبني ابراهيم  
مكتلة ناصر بالبحارة والقنفة وبنو  
ناسية فلكات البحارة والحاصلة  
والشادة وبنو الشكول ومنافس الكتلة  
مركز آل تبة والمراء تفرقا

تبعث نور محمد جنازة الراحمة  
فاطمة محمود الجنيدى

القائد بيورسنيدي  
 والمزاد تغلارنيا فراج بيورسنيدي  
**طلب دعاء**  
**زوج وأهل ومعارف**  
**الرحومة مني عز الدين مالك**  
**حرم خالد الزغراني**  
**المحبية القاتنة الصائفة**  
 يهبوا بالأسلمين ويستحقونهم  
 بالله ان يدعوا لها بالمفرق  
 والرحبة وان يلحقها الله  
 بالفردوس الاعلى مع رسوله  
 الكريم صلى الله عليه وسلم  
 سجد سبعة بنى الرحى الاندلس  
 محمد فؤاد حسن التختلى  
 بالقرنه بالامر  
 انه والد الاميرة صفية  
 الاجتماعية الاميرة محمد حسين فريد  
 والطيب بدران وكامل احمد وقرقر  
 احمد وجمال وحسن العنقلى ومحمد  
 ابيخودير وجد الاندلس احمد ابي  
 لبركة كيا بسوان والاندلس محمد  
 اللويل منى شركة اسرى  
 السليمة بالامر وجد اولاد التيسير  
 مخود: الطيب الحسان وجد مخود  
 عبد الله والسليمة







